

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG
KHOA XÂY DỰNG – BỘ MÔN KIẾN TRÚC

-----*****-----

CUNG VĂN HÓA THANH NIÊN THÀNH PHỐ HẢI PHÒNG

ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP HỆ ĐẠI HỌC CHÍNH QUY
NGÀNH: KIẾN TRÚC

Giáo viên hướng dẫn: Ths.KTS. CHU ANH TÚ
Sinh viên: NGÔ THẾ TÀI

HẢI PHÒNG 2017

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG
KHOA XÂY DỰNG – BỘ MÔN KIẾN TRÚC

-----*****-----



ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP
NGÀNH KIẾN TRÚC

Sinh viên: NGÔ THẾ TÀI

Giáo viên hướng dẫn: Ths.KTS. CHU ANH TÚ

HẢI PHÒNG 2017

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG

NHIỆM VỤ ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP

Sinh viên: NGÔ THẾ TÀI Mã số: 1212109056

Lớp: XD1601K Ngành: Kiến trúc

Tên đề tài: Cung Văn Hóa Thanh Niên Thành Phố Hải Phòng

NHIỆM VỤ ĐỒ ÁN

1. Nội dung và các yêu cầu cần giải quyết trong nhiệm vụ đồ án tốt nghiệp:

- Công trình phải đảm bảo nhu cầu nhu cầu về tìm hiểu kiến thức, tra cứu thông tin, rèn luyện thể chất, âm nhạc, hội hoa... của người dân thành phố Hải Phòng, tạo nên một nơi lý tưởng để mọi người đến để tra cứu thông tin, tham gia các hoạt động đó một cách thoải mái và tiện lợi, nhằm đáp ứng nhu cầu, thị hiếu thẩm mỹ ngày càng cao của xã hội, sự bùng nổ thông tin và hội nhập quốc tế.
- Công trình phải đảm bảo tính bền vững, thân thiện với môi trường và tiết kiệm năng lượng.
- Công trình phải đảm bảo về mặt thẩm mỹ.
- Công trình phải đảm bảo yêu cầu trước mắt và khả năng phát triển lâu dài.
- Công trình thiết kế phải có vị trí và hình thức thu hút điểm nhìn, đảm bảo tầm nhìn từ trên không và từ dưới đất.

2. Các số liệu cần thiết để thiết kế, tính toán :

TCXDVN_4455-1987 - Tiêu chuẩn bản vẽ xây dựng Việt Nam

TCXDVN_276-2003 - Công trình công cộng - Nguyên tắc thiết kế

TCXDVN_6160-1996 - Tiêu chuẩn phòng cháy chữa cháy nhà cao tầng

TCXDVN_293-2003 - Chống nóng nhà ở - Chỉ dẫn thiết kế

TCXDVN_333-2005 - Chiếu sáng nhân tạo công trình công cộng

TCXDVN_306-2004 - Các thông số vi khí hậu trong nhà công cộng

TCXDVN_175-2005 - Tiêu chuẩn mức ồn tối đa trong công trình công cộng

3. Địa điểm thực tập tốt nghiệp:

Công Ty Cổ Phần Tư Vấn Thiết Kế Đô Thị Việt

Địa chỉ : 18/53/36 Vạn Mỹ - Ngô Quyền - Hải Phòng

Mail : kientrucdothiviet.vn@gmail.com

GIÁO VIÊN HƯỚNG DẪN ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP

Giáo viên hướng dẫn:

Họ và tên: CHU ANH TÚ

Học hàm, học vị: Thạc sĩ, Kiến trúc sư

Cơ quan công tác: Trường Đại học Dân lập Hải Phòng

Nội dung hướng dẫn:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Đề tài tốt nghiệp được giao ngày 07 tháng 04 năm 2017

Đã nhận nhiệm vụ ĐATN

Đã giao nhiệm vụ ĐATN

Sinh viên

Giáo viên hướng dẫn

Y

Yêu cầu phải hoàn thành trước ngày 21 tháng 7 năm 2017

Hải Phòng, ngày 21 tháng 07 năm 2017

HIỆU TRƯỞNG

GS.TS.NGŨT Trần Hữu Nghị

MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN

PHẦN I : PHẦN MỞ ĐẦU

1.1 Giới thiệu chung

1.1.1. Khái quát về Hải Phòng

1.1.2. Cảnh quan

1.1.3. Khí hậu

1.1.4. Lịch sử

1.2. Nét văn hóa nghệ thuật đặc trưng của Hải Phòng

1.2.1. Nét văn hóa đặc trưng của Hải Phòng

1.2.2. Xu hướng văn hóa hiện nay

1.3. Lí do chọn đề tài

1.3.1. Ý nghĩa của đề án

1.3.2. Phạm vi nghiên cứu của đề án

PHẦN II : NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1 Vị trí địa lí, phân tích đánh giá khu đất

2.2 Cơ sở khoa học

2.3 Nội dung nghiên cứu công trình

2.3.1 Chức năng sử dụng công trình

2.3.2 Giải pháp kiến trúc

2.3.3 Đối tượng và giới hạn nghiên cứu

2.4 Nhiệm vụ thiết kế và các phương án thiết kế công trình

2.4.1 Nhiệm vụ thiết kế

2.4.2 Các phương án thiết kế kiến trúc

- Phương án so sánh

- Phương án chọn

Những ý đồ chính của phương án

- Bố cục tổng thể
- Bố cục mặt bằng
- Tổ hợp hình khối kiến trúc
- Các giải pháp kĩ thuật

PHẦN III : KẾT LUẬN

LỜI CẢM ƠN

Thiên nhiên, văn hóa và con người luôn có mối quan hệ khăng khít với nhau, mối quan hệ này ngày càng trở nên quan trọng. Do vậy kiến trúc đã và đang là cầu nối gắn kết con người với thiên nhiên, văn hóa một cách hài hòa nhất.. Điều đó được thể hiện thông qua đồ án tốt nghiệp “**Cung Văn Hóa Thanh Niên Thành Phố Hải Phòng**”.

Được sự dạy dỗ, chỉ bảo và giúp đỡ nhiệt tình của các thầy cô giáo trong những năm học tập, tự bản thân tìm hiểu học hỏi qua các tài liệu cùng sự say mê với kiến trúc, chúng em đã thực hiện đồ án này với hy vọng gửi gắm vào đó một ý tưởng kiến trúc của mình.

Có lẽ sẽ còn nhiều bỡ ngỡ với công việc thực tế trước mắt, tuy nhiên trong quá trình học tập những kiến thức thu thập được là nguồn năng lượng chính yếu tiếp sức và thúc đẩy cho công tác và học tập sau này.

Chúng em xin chân thành cảm ơn quý thầy cô đã hướng dẫn, rèn luyện cho em trong năm năm qua. Đặc biệt quý thầy đã hướng dẫn, chỉ đạo cho em trong suốt quá trình làm đồ án tốt nghiệp này:

TS.KTS.CHU ANH TÚ – giáo viên hướng dẫn

Và các thầy cô đã tận tình chỉ bảo, giúp đỡ em hoàn thành tốt đồ án tốt nghiệp với đề tài : **Cung Văn Hóa Thanh Niên Thành Phố Hải Phòng**.

Hải Phòng, tháng 06 năm 2017

ĐỒ ÁN

CUNG VĂN HÓA THANH NIÊN THÀNH PHỐ HẢI PHÒNG

GVDH : THS. KTS CHU ANH TÚ

SVTH : NGÔ THẾ TÀI

MSV : 1212109056

LỚP : XD1601K

PHẦN I: PHẦN MỞ ĐẦU

1.1. GIỚI THIỆU CHUNG

1.1.1 KHÁI QUÁT VỀ HẢI PHÒNG

Hải Phòng là thành phố duyên hải nằm ở hạ lưu của hệ thống sông Thái Bình thuộc đồng bằng sông Hồng có vị trí nằm trong khoảng từ 20035' đến 21001' vĩ độ Bắc, và từ 106029' đến 107005' kinh độ Đông; phía Bắc và Đông Bắc giáp tỉnh Quảng Ninh, phía Tây Bắc giáp tỉnh Hải Dương, phía Tây Nam giáp tỉnh Thái Bình và phía Đông là biển Đông với đường bờ biển dài 125km, nơi có 5 cửa sông lớn là Bạch Đằng, Cửa Cấm, Lạch Tray, Văn Ốc và sông Thái Bình.

Diện tích tự nhiên là 1.507,57 km², Tính đến tháng 12/2011, dân số Hải Phòng là 1.907.705 người, trong đó dân cư thành thị chiếm 46,1% và dân cư nông thôn chiếm 53,9%, là thành phố đông dân thứ 3 ở Việt Nam, sau Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh.

Hải Phòng là đô thị loại 1 cấp quốc gia gồm 7 quận (Ngô Quyền, Hồng Bàng, Lê Chân, Dương Kinh, Đồ Sơn, Kiến An và Hải An), 6 huyện ngoại thành (Thủy Nguyên, Hải An, An Lão, Kiến Thụy, Tiên Lãng, Vĩnh Bảo) và 2 huyện đảo (Cát Hải, Bạch Long Vĩ) với 228 phường và thị trấn (70 phường, 10 thị trấn và 148 xã) .

Hải Phòng từ lâu đã nổi tiếng là một cảng biển lớn nhất ở miền Bắc, một đầu mối giao thông quan trọng với hệ thống giao thông thủy, bộ, đường sắt, hàng không trong nước và quốc tế, là cửa chính ra biển của thủ đô Hà Nội và các tỉnh phía Bắc; là đầu mối giao thông quan trọng của Vùng Kinh tế trọng điểm Bắc Bộ, trên hai hành lang - một vành đai hợp tác kinh tế Việt Nam - Trung Quốc.

1.1.2 CẢNH QUAN

Hải Phòng có điều kiện tự nhiên rất phong phú, giàu đẹp, đa dạng và có nhiều nét độc đáo mang sắc thái của cảnh quan nhiệt đới gió mùa. Nơi đây có rừng quốc gia Cát Bà - Khu Dự trữ Sinh quyển Thế giới - là khu rừng nhiệt đới nguyên sinh nổi tiếng, đặc biệt phong phú về số lượng loài động thực vật, trong đó có nhiều loài được xếp vào loài quý hiếm của thế giới. Đồng thời, nơi đây còn có cả một vùng đồng bằng thuộc vùng đồng bằng tam giác châu thổ sông Hồng, tạo nên một cảnh quan nông nghiệp trồng lúa nước là nét đặc trưng của vùng du lịch ven biển Bắc Bộ và cả một vùng biển rộng với nguồn tài nguyên vô cùng phong phú, nhiều hải sản quý hiếm và bãi biển đẹp.

1.1.3. KHÍ HẬU

Khí hậu của Hải Phòng cũng khá đặc sắc, ôn hoà, dồi dào nhiệt ẩm và quanh năm có ánh nắng chan hoà, rất thích nghi với sự phát triển của các loài động thực vật nhiệt đới, đặc biệt rất dễ chịu với con người vào mùa thu và mùa xuân.

1.1.4. LỊCH SỬ

Hải Phòng là vùng đất đầu sóng, ngọn gió, “phên dậu” phía Đông của đất nước, có vị thế chiến lược trong toàn bộ tiến trình đấu tranh dựng nước và giữ nước của dân tộc ta. Người Hải Phòng với tinh thần yêu nước nồng nàn, tính cách dũng cảm, kiên cường, năng động, sáng tạo, đã từng chứng kiến và tham gia vào nhiều trận quyết chiến chiến lược trong chiến tranh giải phóng dân tộc và bảo vệ Tổ quốc. Đây là vùng đất in đậm dấu ấn chống ngoại xâm trong suốt quá trình lịch sử 4000 năm của dân tộc Việt Nam, với các chiến thắng trên sông Bạch Đằng của Ngô Quyền năm 938, của Lê Hoàn năm 981, của Trần Hưng Đạo năm 1288... Cảng Hải Phòng Đến nay, các chiến tích đó vẫn còn tồn tại rất nhiều di tích lịch sử, lưu truyền biết bao truyền thuyết dân gian, để lại cho hậu thế nhiều công trình văn hoá, nghệ thuật có giá trị. Đến Hải Phòng, đặt chân đến bất cứ đâu chúng ta cũng bắt gặp các di tích, các lễ hội gắn với những truyền thuyết, huyền thoại về lịch sử oanh liệt chống ngoại xâm của Hải Phòng.

1.2. NÉT VĂN HÓA NGHỆ THUẬT ĐẶC TRƯNG CỦA HẢI PHÒNG

1.2.1. NÉT VĂN HÓA ĐẶC TRƯNG CỦA HẢI PHÒNG

+ Văn học:

Nhắc đến một Hải Phòng trong văn học là người ta nghĩ ngay đến tên tuổi nhà văn Nguyên Hồng và ngược lại nhắc đến sự nghiệp sáng tác của Nguyên Hồng thì không thể bỏ qua những tác phẩm viết về con người cũng như mảnh đất đã góp phần nuôi dưỡng tài năng văn chương của ông. Nguyên Hồng không sinh ra tại Hải Phòng (quê gốc của ông ở Nam Định) nhưng những năm tháng đáng nhớ nhất trong cuộc đời ông gắn liền với từng góc phố, bến tàu và những con người lam lũ cùng khổ nơi đất Cảng. Đó là cảm hứng để có một thiên tiểu thuyết Bỉ Vỏ ra đời.

Rất nhiều người Hà Nội và trên cả đất nước đã từng biết và xúc động khi nghe tuyệt phẩm "Em ơi Hà Nội phố" của nhạc sĩ Phú Quang. Nhưng ít người biết rằng, lời ca trong "Em ơi Hà Nội phố" chỉ là một đoạn trong trường ca cùng tên của nhà thơ Phan Vũ, một trường ca cho đến tận bây giờ vẫn được cho là hay nhất về Hà Nội. Phan Vũ, cũng giống như Đoàn Chuân là những người con của Hải Phòng, đã cảm nhận, đã yêu và viết cho Hà Nội những tuyệt phẩm rất giá trị mà ngay cả người Thủ Đô cũng chưa chắc đã so được...

+ Nghệ thuật:

Hải Phòng là nơi đã sản sinh và nuôi dưỡng nhiều tài năng nghệ thuật lớn của đất nước. Nơi đây đã sinh ra tên tuổi Văn Cao trong âm nhạc, tên tuổi Trần Văn Cẩn trong hội họa.

+ Mỹ thuật:

Hải Phòng không phải là trung tâm nghệ thuật lớn như Hà Nội, Huế, TP Hồ Chí Minh. Các họa sĩ, nhà điêu khắc của Hải Phòng hoạt động nghệ thuật trong một môi trường ít nhiều buồn tẻ và khó khăn. Nhiều họa sĩ đã chọn cho riêng mình một môi trường nghệ thuật khác và đã không còn sinh sống ở Hải Phòng

nữa. Tuy nhiên dù còn ở Hải Phòng hay không, tất cả họ đều có một phong cách nghệ thuật mạnh mẽ đậm chất miền biển. Các tên tuổi lớn về hội họa được sinh ra tại Hải Phòng là Mai Trung Thứ, Trần Văn Cẩn. Kế theo là các nghệ sĩ khác như Thọ Vân, Lê Viết Sử, Nguyễn Mạnh Cường, Nguyễn Hà, Đặng Hương, Khắc Nghi, Quốc Thái, Phạm Ngọc Lâm, Sơn Trúc, Quang Ngọc... Lớp các họa sĩ và nhà điêu khắc trẻ thế hệ thứ ba phải kể đến: Đặng Tiến, Quang Huân, Đinh Quân, Việt Anh, Vũ Thăng, Nguyễn Ngọc Dân, Vũ Nghi, Nguyễn Viết Thắng, Mai Duy Minh...

+ Sân khấu, điện ảnh:

Nền văn hoá sân khấu của Hải Phòng ngày càng được nâng cao. Hiện có rất nhiều nhóm kịch nói đang hoạt động, đem lại hiệu quả rất cao. Với người dân Hải Phòng và cả nước, có lẽ thân thuộc nhất là nghệ sĩ hài Quang Thắng hay đạo diễn Văn Lượng với chương trình truyền hình "Ơi Hải Phòng" phát sóng hàng tuần trên VTV4 và các bộ phim hấp dẫn: "Nước mắt của biển", "Con mắt bão".

+ Âm nhạc:

Miền văn hóa cổ của Hải Phòng, còn lưu đọng đến bây giờ những điệu hát dân ca, những tích chèo, múa rối... như hát trù, hát đúm ở Thủy Nguyên; hát chèo, nhạc múa rối ở Tiên Lãng, Vĩnh Bảo; các điệu hò kéo thuyền vùng ven biển... Những làn điệu ấy gắn liền với nền văn minh lúa nước, tạo thành bản sắc của cư dân vùng đất nơi đầu sóng ngọn gió.

Nếu Bình Định được gọi là đất thơ, nơi sản sinh và nuôi dưỡng tài năng của những nhà thơ lớn như Chế Lan Viên, Hàn Mặc Tử, Xuân Diệu thì Hải Phòng là mảnh đất đã sản sinh, nuôi dưỡng những tên tuổi của nền âm nhạc hiện đại Việt Nam như Văn Cao, Hoàng Quý, Đoàn Chuân, Đỗ Nhuận, Trần Chung, Ngô Thụy Miên rồi Duy Thái sau này. Hải Phòng cùng với Hà Nội được coi là 2 cội nguồn hình thành nên nền âm nhạc hiện đại của Việt Nam. Từ những thập niên 30, 40 của thế kỷ 20, các nhạc sĩ tiên phong của Tân nhạc Việt Nam tại

Hải Phòng và Hà Nội thường xuyên có sự giao lưu, trao đổi với nhau trong các sáng tác cũng như xuất bản (in ấn) tác phẩm. Tại Hải Phòng khi đó quy tụ những nhạc sĩ hàng đầu của nền tân nhạc như các nhạc sĩ lập nên nhóm Đồng Vọng: Lê Thương, Hoàng Quý, Hoàng Phú, Canh Thân, Văn Cao... - nhóm nhạc đã góp phần làm nên nền tân nhạc Việt Nam, rồi nhạc sĩ Đoàn Chuẩn, Đỗ Nhuận, nhà thơ-nhạc sĩ Nguyễn Đình Thi, Vũ Trọng Hối, Lương Vĩnh...

Sau khi Hải Phòng được giải phóng ngày 13-5-1955 và nhất là trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ, hình ảnh thành phố cảng hiện ngang bất khuất trong mưa bom bão đạn, người dân đất Cảng vừa chiến đấu vừa sản xuất để bảo vệ và xây dựng đất nước đã tạo cảm hứng cho các nhạc sĩ sáng tác nên hàng loạt các ca khúc mang âm điệu hào hùng đi vào lòng người như "Thành phố Hoa phượng đỏ" (Hải Như, Lương Vĩnh), "Bến cảng quê hương tôi" (Hồ Bắc), "Chiều Cát Bà" (Văn Lương), "Thành phố của em" (Văn Dung), "Chiều trên bến cảng" (Nguyễn Đức Toàn)... Nhiều ca khúc sau này trở thành những nhạc phẩm được nhiều người yêu thích, những bài ca đi cùng năm tháng. Đặc biệt, ca khúc "Thành phố Hoa phượng đỏ" (thơ: Hải Như, nhạc: Lương Vĩnh) được chọn làm nhạc hiệu Đài Phát thanh - Truyền hình Hải Phòng và được coi như bài hát truyền thống của người dân thành phố Cảng dù đang sống ở trong nước hay ngoài nước

+ Lễ hội:

Cũng như mọi địa phương trên cả nước, Hải Phòng cũng là nơi có các lễ hội mang đậm bản sắc văn hoá Việt Nam.

Liên hoan Du lịch "Đồ Sơn biển gọi": diễn ra vào ngày 30-4 đến 2-5 hàng năm với nhiều hoạt động sôi nổi, hấp dẫn nhằm quảng bá về du lịch Hải Phòng.

Hội chọi trâu Đồ Sơn: Ngày Hội chọi trâu là ngày vui nhất trong những ngày hội làng ở Đồ Sơn. Bởi lẽ, ngày Hội vừa mang tinh thần thượng võ của dân tộc, vừa là biểu tượng bao đời của nền nông nghiệp Việt Nam, con trâu gắn liền với xứ sở trồng lúa nước.

Hội vật cầu làng Kim (Kim Sơn, Kiến Thụy) sáng mùng 6 tháng Giêng

Lễ hội đua thuyền rồng trên biển Đồ Sơn

Lễ hội làng cá Cát Bà

Lễ hội núi Voi (huyện An Lão)

Lễ hội Hoa Phượng đỏ: đây là hoạt động du lịch mới của thành phố, bắt đầu từ năm 2012.

+ Ẩm thực:

Ẩm thực Hải Phòng bình dị và dân dã, không cầu kỳ nhưng đậm đà khó quên. Nơi đây nổi tiếng với các món hải sản. Các nhà hàng hải sản ở khu vực Đồ Sơn nổi tiếng với tôm cua cá mực rất tươi và giá phải chăng. Phong cách chế biến hải sản ở Hải Phòng theo phong cách dân dã, nhấn mạnh thực chất và vị tươi ngon của nguyên liệu hơn sự cầu kỳ trong gia vị và cách chế biến.

Các món ăn như bánh đa cua, bún cá, bánh mỳ cay, cơm cháy hải sản, ốc cay, nem cua bể, giò đây đã quá quen thuộc và nổi tiếng. Những món ăn này có thể được tìm thấy trên đường phố của những nơi khác như TP.Hồ Chí Minh, Hà Nội,... nhưng được thưởng thức chúng trên thành phố hoa phượng đỏ vẫn là lý tưởng nhất vì sự lựa chọn nguyên liệu tươi ngon cùng với những bí quyết ẩm thực riêng của người đầu bếp. Ẩm thực Hải Phòng đã từng được quảng bá sang Châu Âu tại lễ hội biển Brest 2008 (Cộng hòa Pháp) và đã gây được tiếng vang lớn.

Ngoài ra, Hải Phòng còn nổi tiếng với nhiều món ăn khác như lẩu bè bè, nộm giá, thịt san biển, sủi dìn, bánh bèo,... Một số món ăn không thể thưởng thức ở những nơi khác mà chỉ có tại Hải Phòng.

+ Biểu tượng:

Từ lâu, hoa phượng đỏ (phượng vĩ) đã trở thành biểu tượng của thành phố cảng Hải Phòng. Đối với mỗi người Hải Phòng, dù già hay trẻ, dù đang sống tại

thành phố hay sống xa quê hương thì vẫn luôn giữ trong ký ức một màu đỏ rực khó phai của hoa phượng vĩ hai bên bờ hồ Tam Bạc mỗi độ hè về. Cây phượng vĩ được người Pháp du nhập vào Việt Nam từ cuối thế kỷ 19, có đặc điểm sinh thái là bắt đầu nở hoa vào những ngày đầu mùa hè, mùa hoa phượng kéo dài trong khoảng 1 tháng (từ đầu tháng 5 đến hết tháng 6) đúng vào thời điểm bắt đầu mùa du lịch biển của Hải Phòng và ngày giải phóng thành phố (13 tháng 5). Dù ngày nay phượng vĩ được trồng khắp mọi nơi tại Việt Nam nhưng nhắc đến Hải Phòng người ta vẫn thường gọi bằng cái tên đầy thi vị là Thành phố hoa phượng đỏ. Nguồn gốc của tên gọi đó có thể bắt nguồn từ một bài hát rất nổi tiếng về Hải Phòng. Bài hát Thành phố hoa phượng đỏ được nhạc sĩ Lương Vĩnh phổ nhạc từ bài thơ cùng tên của nhà thơ Hải Như viết năm 1970. Vượt qua sự thử thách của thời gian, bài hát có sức lay động đặc biệt đối với mỗi người Hải Phòng, nhất là với những ai đang sống xa thành phố quê hương. Bài hát đã được chọn làm nhạc hiệu của Đài Phát thanh Truyền hình Hải Phòng và được xem như bài hát truyền thống của những người con đất Cảng.

Đường Phạm Văn Đồng của Hải Phòng từ cầu Rào - Đồ Sơn chính thức được công nhận là con đường trồng nhiều cây phượng nhất của Việt Nam. Trên chiều dài hơn 20 km này được trồng 3.068 cây phượng.

Ngoài hoa phượng đỏ ra, Nhà hát lớn Hải Phòng nằm ngay giữa quảng trường trung tâm thành phố bao năm qua cũng được coi như biểu tượng kiến trúc đặc trưng của Hải Phòng. Nhà hát được xây dựng vào năm 1904, hoàn thành năm 1912 theo thiết kế của kiến trúc sư người Pháp với nguyên vật liệu mang từ Pháp sang. Cùng với Nhà hát lớn tại Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh thì đây là số ít những nhà hát được người Pháp xây dựng tại Việt Nam thời kỳ thuộc địa.

+ **Thể thao:**

Hải Phòng là một trung tâm mạnh của thể thao Việt Nam. Hải Phòng có thế mạnh trong các môn thể thao như bắn cung, bóng đá, bơi lội, nhảy cao, thể dục

dụng cụ, cử tạ và khiêu vũ thể thao. Nhiều vận động viên Hải Phòng đã đánh dấu những cột mốc quan trọng của thể thao Việt Nam trong hành trình hội nhập vào thể thao khu vực cũng như quốc tế.

Thể dục dụng cụ Hải Phòng từng có Nguyễn Thị Nga, người giành HCV SEA Games đầu tiên năm 1997 cho thể dục dụng cụ Việt Nam. Hơn một thập kỷ sau, đến lượt Phan Thị Hà Thanh đưa thể dục dụng cụ Việt Nam xuất hiện trên bản đồ của thể dục dụng cụ thế giới với tám HCV giải vô địch thể dục dụng cụ châu Á 2009, 2 HCB World Cup thể dục dụng cụ 2010 và tám HCV tại giải vô địch thể dục dụng cụ thế giới năm 2011. Đây là lần đầu tiên một vận động viên thể dục dụng cụ Việt Nam giành được huy chương tại giải vô địch thể dục dụng cụ thế giới. Trong điền kinh, Bùi Thị Nhung là vận động viên đầu tiên đoạt được HCV cấp châu lục về cho điền kinh Việt Nam với tám HCV ở nội dung nhảy cao nữ tại giải vô địch châu Á năm 2003. Trong bơi lội, Nguyễn Hữu Việt là một trong những cái tên hàng đầu của thể thao Việt Nam trên đường đua xanh với 3 tấm HCV SEA Games liên tiếp.

Riêng bóng đá vẫn là môn thể thao được người Hải Phòng yêu thích nhất. Bóng đá được người Pháp du nhập vào Việt Nam từ những năm đầu thế kỷ 20, trong khi Hải Phòng là một vài nơi ở Việt Nam lúc đó có phong trào bóng đá phát triển mạnh nhất với nhiều đội bóng (gồm cả người Việt và người Pháp) được thành lập. Nhà văn Nguyễn Hồng cũng là người rất hâm mộ bóng đá trong những năm tháng ông sống và sáng tác tại Hải Phòng. Tính cách của người Hải Phòng được biểu hiện rõ nét qua tình yêu cuồng nhiệt dành cho môn thể thao vua, dù đôi khi sự cuồng nhiệt ấy bị đẩy đến mức cực đoan. Bóng đá Hải Phòng đã trải qua nhiều giai đoạn thăng trầm, nhiều đội bóng lần lượt bị giải thể để hiện nay chỉ còn lại một đội bóng duy nhất là Câu lạc bộ bóng đá Vicem Hải Phòng đang thi đấu tại Giải bóng đá chuyên nghiệp quốc gia V.League 1. Tuy vậy sân vận động Lạch Tray vẫn thuộc số ít sân bóng tại Việt

Nam còn duy trì được số lượng khán giả cao trong vài năm qua (trung bình trên một vạn khán giả mỗi trận đấu).

I.2. XU HƯỚNG VĂN HÓA HIỆN NAY

- Hải Phòng như một biểu tượng âm giai trầm ấm, mang hình hài cốt cách của thành phố trẻ, với đầy khát vọng của cái đẹp. Nó như chất chứa một ước vọng bền vững, không khoe khoang tự mãn, không cao ngạo sánh vai, không so bì hơn thiệt trước không gian và thời gian, mà cứ luôn cuốn hút, hướng về phía trước. Và cứ thế hình hài phố thị Hải Phòng luôn năng động là mạch nguồn hôm nay.

1.3. Lí do chọn đề tài

1.3.1 Ý NGHĨA CỦA ĐỀ ÁN

- Hải Phòng là thành phố có nền văn hoá nghệ thuật phong phú đa dạng kể cả truyền thống và hiện đại. Tuy nhiên, các không gian dành riêng cho các hoạt động sinh hoạt giao lưu văn hoá - thể thao cộng đồng còn hạn chế. Hạn chế này phần nào làm chậm sự phát triển về văn hoá - nghệ thuật - thể thao ở Hải Phòng. Thiếu không gian sinh hoạt cho người dân thành phố, đặc biệt là người cao tuổi và giới trẻ. - Trong quá trình phát triển hội nhập của Hải Phòng – một thành phố trẻ năng động, việc tạo một không gian sinh hoạt văn hoá nghệ thuật cộng đồng là điều quan trọng nhằm góp phần vào sự phát triển và hội nhập của thành phố, bên cạnh đó còn tạo điều kiện cho giới trẻ nâng cao sự sáng tạo, phát triển tầm nhận thức về văn hoá nghệ thuật, mở rộng giao tiếp về văn hoá cho người dân thành phố nói chung và người dân Quận Ngô Quyền nói riêng.

- Ý nghĩa nhân văn:

- + Khả năng giao tiếp con người với con người trong Quận Ngô Quyền
- + Khả năng giao tiếp con người với văn hoá nghệ thuật cũng như thể thao của Hải Phòng. Cải tạo các công trình đã xây dựng và xây dựng mới công trình có khả năng đáp ứng cho nhu cầu đô thị.

+ Và việc tạo được một sự yên tĩnh, tạo được một nơi giao lưu giải trí luyện tập sau những ngày làm việc nặng nhọc. Tại đó sẽ gợi một chút gì rất riêng của Hải Phòng. Đó là ý nghĩa nhân văn của đề tài.

1.3.2 PHẠM VI NGHIÊN CỨU

- Nâng cao chất lượng sống cũ và cải thiện điều kiện sống mới hình thành một trung tâm văn hoá của Hải Phòng. Em mong muốn gửi vào đề tài tốt nghiệp của mình một bức thông điệp của sự giao tiếp văn hoá - nghệ thuật - thể thao và từ đây sẽ mở rộng tầm nhìn cho phát triển trong tương lai.

PHẦN II. PHẦN NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

II.1. VỊ TRÍ ĐỊA LÍ, PHÂN TÍCH ĐÁNH GIÁ KHU ĐẤT.

- Nằm trên hồ Quận Ngựa thuộc địa bàn quận Ngô Quyền, Thành phố Hải Phòng.
- Khu đất xây dựng rộng 2HA nằm trên địa hình bằng phẳng, là nơi tập trung dân cư sinh sống đông đúc, xung quanh là các khu liên hợp thể thao.
 - Giao thông nằm trên cung đường Lạch Tray và đi trung tâm thành phố.
- Khí hậu mát mẻ, đón hướng gió tốt hướng Nam và Đông Nam, rất cần thiết cho việc giao lưu văn hoá văn nghệ, thể dục thể thao của người dân quận Ngô Quyền nói riêng và người dân Hải Phòng nói chung.
- Cảnh quang thiên nhiên đẹp, phía Bắc giáp sân vận động Lạch Tray, phía Nam giáp cung văn hóa lao động Hữ Nghị Việt Tiệp, phía Tây giáp khu dân cư, phía Đông giáp Hồ An Biên.

II.2. CƠ SỞ KHOA HỌC

Đề án đưa ra một phương án góp phần thúc đẩy văn hoá nghệ thuật của thành phố và tạo một không gian sinh hoạt cho người dân. Trung tâm văn hoá thanh niên thành phố Hải Phòng sẽ là một điểm dừng chân trên tuyến đường quy hoạch tạo sự giao tiếp văn hoá nghệ thuật cho người dân cũng như cho du khách đến Hải Phòng. Đây sẽ là điểm nhấn trên mang nhiều ý nghĩa văn hoá nghệ thuật đặc trưng của thành phố Hải Phòng.

II.3. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU CÔNG TRÌNH

II.3.1. CHỨC NĂNG SỬ DỤNG CÔNG TRÌNH.

Để ghi nhận và tạo dựng sức sống cho một thế hệ những con người yêu nghệ thuật, tái hiện những nét đặc trưng trong văn hoá nghệ thuật Hải Phòng trong một không gian nghệ thuật, Trung tâm văn hóa thanh niên thành phố Hải Phòng trước tiên là một địa điểm sinh hoạt văn hóa – văn nghệ - thể thao của nhân dân. Nơi đây diễn ra các chương trình biểu diễn nghệ thuật, các cuộc triển lãm, hội chợ hay là những không gian học tập, nghiên cứu đem đến cho người sử dụng một môi trường văn hóa sinh động. Cũng như các Trung tâm văn hóa khác, “ Trung tâm văn hóa

thanh niên thành phố Hải Phòng ” có các chức năng hoạt động thúc đẩy:

Biểu diễn văn nghệ , giao lưu văn hóa, thể chất trong và ngoài trời.

Tổ chức các lễ hội truyền thống mang sắc thái văn hóa đặc trưng của Hải Phòng.

Giao lưu, tiếp xúc văn hóa nghệ thuật hiện đại cũng như rèn luyện thể chất, nơi học tập sáng tạo, rèn luyện của giới trẻ.

Tổ chức những cuộc thi đấu bổ ích.

2.3.2. GIẢI PHÁP THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH

Giải pháp kiến trúc:

Với mong muốn của bản thân em về một không gian sống, một không gian sinh hoạt văn hóa thoáng đạt, giản dị dựa trên sự tìm tòi của các khối hình cơ sở, bên cạnh đó quan niệm tìm giải pháp riêng cho một khoảng không gian mang đậm những giá trị văn hóa của lịch sử dựa vào những đặc trưng rất Hải Phòng Giải pháp tổ chức không gian

* Khu đón tiếp:

Khu đón tiếp thực sự là một sự khởi đầu, một sự giới thiệu tổng thể nhất toàn bộ công trình, với diện tích rất rộng và thoáng đạt.

* Khối biểu diễn

Khối biểu diễn nơi thường xuyên diễn ra các hoạt động văn hóa mang tính qui mô trung bình với sức chứa 300 người. Với những đêm hòa nhạc, trong một tổng thể hoàn chỉnh của không gian như một minh chứng cho đời sống ngày một nâng cao của người dân Quận Ngô Quyền và đây cũng trở thành một điểm thu hút cho các hoạt động văn hóa khác.

* Khu trưng bày triển lãm

Khu trưng bày khánh tiết sẽ giúp khách tham quan có thể thả trôi tâm hồn theo đuổi những ý thích riêng cho mình. Khu trưng bày mục đích giúp du khách cảm nhận được tuổi trẻ. Ở mỗi bước đi họ đều cảm nhận được sức sống giới trẻ với những thành tựu và cả niềm mơ ước tới một tương lai tươi sáng, đó cũng là ý nghĩa nhân văn của Cung Văn Hóa Thanh niên.

* Khối Câu lạc Bộ

Là nơi để mọi người đến học tập nghiên cứu những giá trị truyền thống những nét về văn hoá - nghệ thuật - thể thao Hải Phòng tại đây cũng là nơi để giao lưu những hoạt động nghệ thuật nh hội hoạ văn học nghệ thuật , thể dục thể thao làm lành mạnh hơn, phong phú hơn đời sống của người Hải Phòng.

* Khối hành chính nghiên cứu

Là nơi làm việc quản lí công việc cũng như điều hành mọi hoạt động của Cung Văn Hóa Thanh Niên Thành Phố Hải Phòng.

*Khối sân tập đa năng

Khu sân tập đa năng là không gian phục vụ cho các hoạt động sinh hoạt văn hóa - thể thao.

2.3.3. ĐỐI TƯỢNG VÀ GIỚI HẠN NGHIÊN CỨU.

a/ Đối tượng sử dụng:

* Người dân và cả nước: Công trình sẽ là điểm văn hóa lành mạnh thu hút nhân dân tại Quận Ngô Quyền vào các dịp lễ hội hay các kỳ nghỉ. Ngoài ra, nhân dân cả nước có dịp đến Cung Văn Hóa Thanh Niên đều có thể tham gia vào các hoạt động văn hóa thể dục thể thao của Cung Văn Hóa Thanh Niên

* Khách du lịch: Khách du lịch quốc tế đang dần biết đến một vùng đất Châu á đang chuyển mình, sự hấp dẫn kỳ diệu của văn hóa Phương Đông nói chung và Việt nam nói riêng đang là điều mà nhiều nhà nghiên cứu quan tâm đến. Bên cạnh đó, chính

sách du lịch trong các nước khu vực của tổ chức Asean cũng làm tăng thêm lượng khách du lịch đến Việt nam.

b/ Giới hạn nghiên cứu:

Chủ yếu là những đặc trưng của Hải Phòng, các khu vực khác của miền Bắc có được nhắc đến nhưng không nhiều và chỉ mang tính giới thiệu.

2.4. NHIỆM VỤ VÀ PHƯƠNG ÁN THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH

2.4.1. NHIỆM VỤ THIẾT KẾ.

- Sảnh Chính : 150 - 200 m²

- Khối Hội Trường : 350 - 400 m²

+ Sân Khấu : 60 - 80 m²

+ Kho đạo cụ : 25 m²

+ Wc : 25 m²

+ Bar Giải Khát : 100 m²

- Sân Đa Năng : 550 - 600 m²

+ Phòng HLV & Trọng Tài : 45 - 50 m²

+ Wc : 25 - 30 m²

+ Y Tế : 10 - 12 m²

- Không Gian Trưng Bày Khánh Tiết : 200 m²

+ Sảnh Giải Lao : 80 - 90 m²

+ Bar Giải Khát : 100 - 120 m²

+ Kho : 20 m²

+ Phòng Khách : 30 - 35 m²

+ Wc : 25 - 30 m²

+ Thay đồ : 10 - 12 m²

+ Nghỉ Nhân Viên : 20 - 25 m²

+ Kỹ Thuật : 10 m²

- Hành Chính

+ Phòng Tài Vụ : 40 - 45 m²

+ Phòng Kế Toán : 35 - 40 m²

+ Phòng Giám Đốc : 50 - 55 m²

+ Phòng Phó Giám Đốc : 35 - 40 m²

+ Phòng Quản Lí & Điều Hành Nhân Sự : 60 - 65 m²

+ Phòng Họp : 65 - 70 m²

+ Phòng Tiếp Khách : 45 - 50 m²

+ Sảnh Giải Lao : 60 - 65 m²

+ Nghỉ Nhân Viên : 15 m²

+ Wc Nam : 30 m²

+ Wc Nữ : 30 m²

- Khối Thư Viện :

+ Sảnh Giải Lao : 55 - 60 m²

+ Thư Viện Điện Tử : 100 - 120 m²

+ Thư Viện - Phòng Đọc Sách : 200 - 220 m²

+ Kho : 20 - 25 m²

+ Cafe Đọc Sách : 120 - 150 m²

+ Wc Nam : 30 m²

+ Wc Nữ : 20 m²

+ Nghỉ Nhân Viên : 15 m²

+ Kho : 10 - 12 m²

- Khối Câu Lạc Bộ :

+ CLB. Bóng Bàn : 80 - 90 m²

+ CLB. Bi Lac : 80 - 90 m²

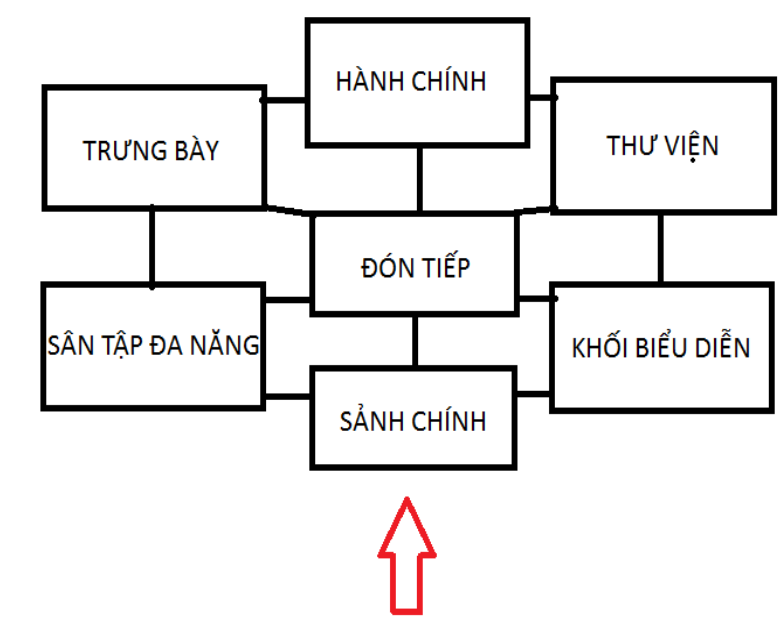
- + CLB. Bi A : 80 - 90 m2
- + CLB. Cờ Vua : 50 - 55 m2
- + CLB. Cờ Tướng : 55 - 60 m2
- + Phòng HLV & Trọng Tài : 50 - 55 m2
- + Wc : 25 - 30 m2
- + Thay đồ : 10 - 12 m2
- + Nghỉ Nhân Viên : 20 - 25 m2
- + CLB. Khiêu vũ : 80 - 85 m2
- + CLB. Gym : 90 - 100 m2
- + CLB. Võ Thuật : 140 - 150 m2
- + Wc Nam : 20 - 25 m2
- + Wc Nữ : 20 - 25 m2
- + Phòng HLV & Trọng Tài, Y Tế : 60 - 65 m2
- + Thay Đồ : 10 - 12 m2
- + Nghỉ Nhân Viên : 20 - 25 m2
- + Sân Giải lao : 80 - 85 m2
- + CLB. Văn Thơ : 50 - 60 m2
- + CLB. Nhiếp Ảnh : 50 - 60 m2
- + CLB. Hội Họa & Trưng Bày Tranh : 200 - 220 m2
- + Quầy Hướng Dẫn : 20 - 25 m2
- + CLB. Thời Trang : 75 - 80 m2
- + Kho : 10 - 15 m2
- + Sân Giải Lao : 50 - 55 m2
- + Wc Nam : 30 m2
- + Wc Nữ : 20 m2

- + Nghỉ Nhân Viên : 20 m2
- + Thay Đồ : 10 - 15 m2

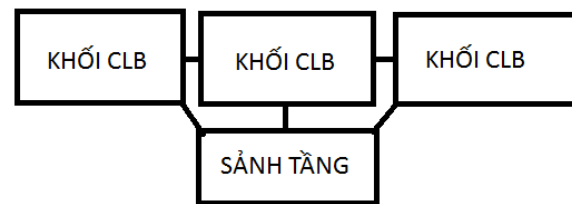
- Sân Thể Thao Ngoài Trời.
- Quảng trường.
- Sân Chơi Trẻ Em.
- Công Viên Cây Xanh.
- Bãi Đỗ Xe.

* SƠ ĐỒ DÂY CHUYỀN CÔNG NĂNG :

- Tầng 1:



- Tầng 2 :



2.4.2. PHƯƠNG ÁN THIẾT KẾ KIẾN TRÚC

Căn cứ vào nhiệm vụ thiết kế, điều kiện tự nhiên và hiện trạng lập ra 2 phương án.

1. Phương án 1: (Phương án chọn)

■ PHƯƠNG ÁN 1 :

ƯU ĐIỂM:

- PHÂN KHU CHỨC NĂNG RÕ RÀNG, MẠCH LẠC
- GIAO THÔNG RÕ RÀNG, KHÔNG CHỖNG CHÉO
- THÔNG GIÓ, CHIẾU SÁNG TỐT
- HÌNH KHỐI KIẾN TRÚC ĐẸP

NHƯỢC ĐIỂM:

- CHỊU ẢNH HƯỞNG CỦA HƯỚNG NẮNG BẤT LỢI
- KHÓ BỐ TRÍ DÂY CHUYỂN CÔNG NĂNG

1 - CÔNG TRÌNH CHÍNH
 2 - QUẢNG TRƯỜNG
 3 - SÂN THỂ THAO NGOÀI TRỜI
 4 - SÂN CHƠI TRẺ EM
 5 - BÃI ĐỖ XE

2. Phương án 2 : (Phương án so sánh)

■ PHƯƠNG ÁN 2 :

ƯU ĐIỂM:

- PHÂN KHU CHỨC NĂNG RÕ RÀNG, MẠCH LẠC
- GIAO THÔNG RÕ RÀNG, KHÔNG CHỖNG CHÉO

NHƯỢC ĐIỂM:

- HÌNH KHỐI THIẾU SỰ LIÊN KẾT, THỐNG NHẤT
- CHỊU ẢNH HƯỞNG CỦA HƯỚNG NẮNG BẤT LỢI

1 - CÔNG TRÌNH CHÍNH
 2 - QUẢNG TRƯỜNG
 3 - SÂN THỂ THAO NGOÀI TRỜI
 4 - SÂN CHƠI TRẺ EM
 5 - BÃI ĐỖ XE

Những ý đồ chính của phương án chọn :

Giao lưu văn hóa - thể dục - thể thao là những hoạt động thiết yếu trong quá trình vận động của xã hội. Chính vì vậy, ý tưởng chủ đạo xuất phát từ chiếc đèn ông sao gắn gũi với văn hóa của người dân Việt Nam nói chung cũng như người dân Hải Phòng nói riêng.

Mặt bằng tổng thể

Ý tưởng xây dựng đồ án thông là bắt nguồn khởi điểm cho một quan niệm về công trình của mình, trong quá trình thể hiện, chịu ảnh hưởng của những tác nhân xung quanh, dần dần hình thành một ý tưởng chủ đạo xuyên suốt cả quá trình thể hiện đồ án. Với riêng bản thân Em, việc tìm ra câu trả lời cho suy nghĩ: Đâu sẽ là sự hợp ý nhất cho tổng thể của khu đất và cảnh quan thực sự là điều vô cùng quan trọng.

Song, với quan niệm, công trình kiến trúc được sinh ra là một bộ phận quan trọng trong việc góp phần xây dựng nên văn hóa.

Vì lẽ đó, công trình “ Trung tâm văn hóa thanh niên thành phố Hải Phòng” được cố gắng xây dựng để đạt được các tiêu chí :

- Một công trình kiến trúc văn hóa được nghiên cứu và xây dựng với các chức năng linh hoạt, bố cục cân đối dựa trên các hình khối cơ bản.

- Các tuyến giao thông ngoài việc đảm nhận chức năng của riêng mình còn là các tuyến liên kết các điểm – mảng bố cục.

- Trên tổng thể, tuyến - điểm kết hợp tạo nên một bố cục cân đối hài hòa.

Không gian là một sự đối lập với thiên nhiên hung vĩ như một sự khẳng định sự chế ngự thiên nhiên của nhân dân ta.

Dây truyền công năng:

Không gian công trình được bố cục theo các chức năng chính:

- Hoạt động trung bày triển lãm.
- Hoạt động biểu diễn và hội thảo.
- Hoạt động sinh hoạt nghiên cứu nghệ thuật.
- Hoạt động thể chất trong nhà và ngoài trời.

* Hoạt động trung bày triển lãm:

Đó là sự buông thả của kiến trúc là một không gian rộng được thiết kế đơn giản nó trở thành một không gian đa năng để tổ chức những buổi triển lãm hay đơn giản để giới thiệu những tác phẩm của chính những hội viên trong câu lạc bộ đến sinh hoạt nghệ thuật.

* Hoạt động biểu diễn và hội thảo

Khối hội thảo độc lập có sảnh riêng, nằm trên trục chính của cả tổng thể công trình, tại vị trí này, các chức năng hoạt động sẽ được sử dụng hiệu quả (hoặc có thể hoà chung với cả công trình hoặc có thể hoạt động độc lập).

Khối biểu diễn có qui mô trung bình bao gồm các chức năng như sân khấu biểu diễn, phòng hóa trang cho các diễn viên, kỹ thuật sân khấu, kỹ thuật âm thanh, ánh sáng, phòng biên tập đạo diễn.

* Hoạt động sinh hoạt nghiên cứu nghệ thuật

Góp phần làm phong phú hơn đời sống tinh thần của người dân và giúp mọi người hiểu rõ hơn những giá trị của văn hoá truyền thống

*Hoạt động thể chất trong nhà và ngoài trời

Nhằm thúc đẩy tinh thần thể thao và rèn luyện sức khỏe cho giới trẻ hiện nay.

PHẦN III: KẾT LUẬN

Đối với mỗi đất nước, mỗi dân tộc văn hóa chính là sự thể hiện rõ nhất sự phát triển của xã hội đó, thông qua các hoạt động giao lưu, biểu diễn văn hóa nghệ thuật, đời sống tinh thần của con người ngày một nâng cao, tái tạo sức sáng tạo sau những ngày làm việc căng thẳng hay là nơi chốn để mỗi cá nhân có được môi trường thể hiện cái tài lẻ của mình. Và thật đáng tự hào khi kiến trúc đóng góp một phần đáng kể trong việc tạo dựng một môi trường như vậy đó.

Trung tâm văn hóa thanh niên thành phố Hải Phòng với địa thế có những đặc điểm riêng, Công trình sẽ là nhịp cầu nối giữa những trái tim và tâm hồn yêu cuộc sống, mong muốn về một tương lai phát triển của những con người tài hoa đất Hải Phòng.